

13

Nelle lettere **F** e **P** la parte centrale va spostata in basso rispetto alle lettere **E** e **H**, oltre la linea mediana, per compensare il vuoto della parte inferiore; per la stessa ragione la lettera **F** dovrà essere più stretta della **E**.

14

La figura a sinistra sembra che abbia i tratti verticali curvati verso il centro, nonostante siano retti. Nella figura a destra è stata effettuata una leggera curvatura sia all'interno sia all'esterno; questa correzione è opportuna ogni volta che si raccordi un segmento con una curva a raggio stretto.

È il fenomeno conosciuto come 'effetto osso' (*bone effect*), paragonabile all'aberrazione ottica di un cilindro visto da lontano, già noto nell'antichità greca e romana; è il motivo per cui una colonna non è un cilindro ma una forma che viene corretta da una 'èntasi' (**tensione**, rigonfiamento) in un punto preciso dell'altezza.

14 bis

L'illusione di Poggendorff è un fenomeno che causa un'errata percezione della posizione di un segmento di una linea trasversale che viene interrotta da un'altra forma. Tale correzione può essere necessaria in glifi come **X**, **\$** o **&**.

Per far sí che la linea ci appaia come continua è necessario collocare uno dei segmenti in una posizione differita rispetto all'altro, come mostrato negli esempi.

(esempio 1: ITC Bodoni SeventyTwo; esempio 2: A Myriad Pro).

EFFP

13

OO

14

II

14 bis

XX = V + V