SYN SCRITTURE DI RICERCA

mariangela guatteri

figurina enigmistica

ikonaLíber

collana *Syn* scritture di ricerca

a cura di *Marco Giovenale*

mariangela guatteri

figurina enigmistica

ikonaLíber

© Edizioni ikonaLíber, 2013
viale Alcyone, 228 • 66023 Francavilla al mare
via Lago di Lesina, 15 • 00199 Roma
tel. 06 • 86.32.96.53
[ikonaliber@ikona.net]
[www.ikonaliber.com]

Tutti i diritti riservati.
Quest'opera è protetta dalla *Legge sul diritto d'autore*.
È vietata ogni duplicazione, anche parziale, se non autorizzata.

ISBN: 978-88-97778-18-9

Collana *Syn* scritture di ricerca, a cura di *Marco Giovenale*.

Progetto grafico e impaginazione: studio Ikona [www.ikona.it]

Le immagini riprodotte in questo volume sono di Mariangela Guatteri.

figurina enigmistica

2011-2012

«Ce le fai le figurine? Ci fai le facce? Ci fai le gambe delle donne? Fa delle righette.»

[in *Conferenza*, Emilio Villa, Coliseum, 1997 - p. 23]

Numeri. Proseguono in virtú di ciò che manca. (a)

Cosa riparte da uno stato di *not found*? (b)

Esercizi per dimenticare le figure

1. Descrivi in modo iper alcune forme semplici

esempio:

Considerando la vista sul piano verticale di una proiezione ortogonale, ha forma tale per cui esiste almeno un segmento congiungente due dei punti di questa figura caratterizzata da quattro regioni di piano comprese tra due semirette - uscenti da uno stesso punto - definite dai lati consecutivi della figura medesima. Ogni regione di piano ha un'ampiezza di 90°; la condizione dei lati opposti (due e due) si realizza in una mancata condivisione di punti degli stessi lati i quali, in ogni loro punto, conservano una distanza costante.

I lati consecutivi non sono tra loro uguali: quelli disposti orizzontalmente rispetto alla linea di terra misurano ognuno centimetri 10; quelli disposti verticalmente misurano centimetri 15. Considerando la vista sul piano orizzontale, ha forma simile a quella sopra descritta, ma con diverse proporzioni: mentre i lati orizzontali, tra loro opposti, misurano anch'essi centimetri 10, quelli verticali, sempre tra loro opposti, misurano centimetri 2.

Sul piano di proiezione laterale la figura mantiene la medesima forma nella misura di centimetri 15 per centimetri 2.

La percezione è indeterminata?

Scrivi le tue impressioni

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Cerca bene

esempio:

La ricerca non ha prodotto risultati.

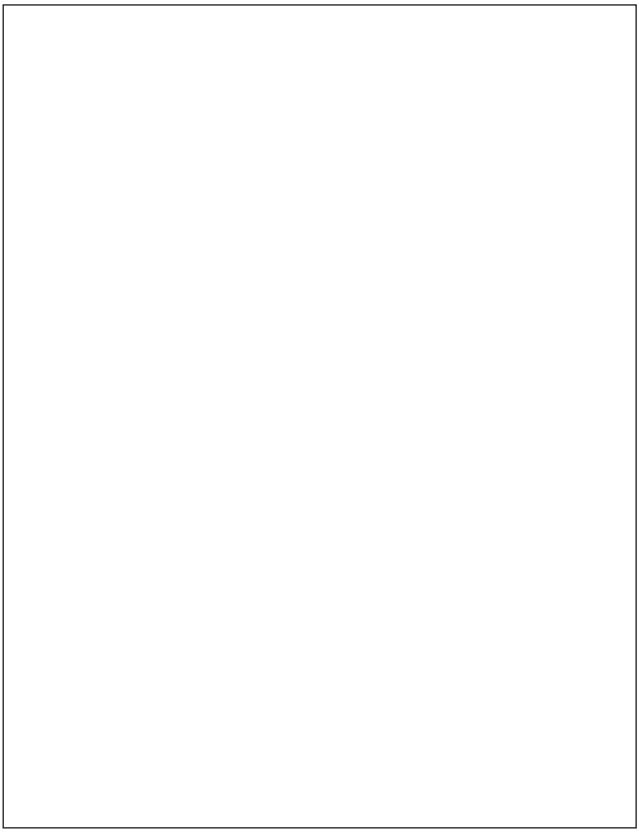
Delusione?

Scrivi le tue impressioni

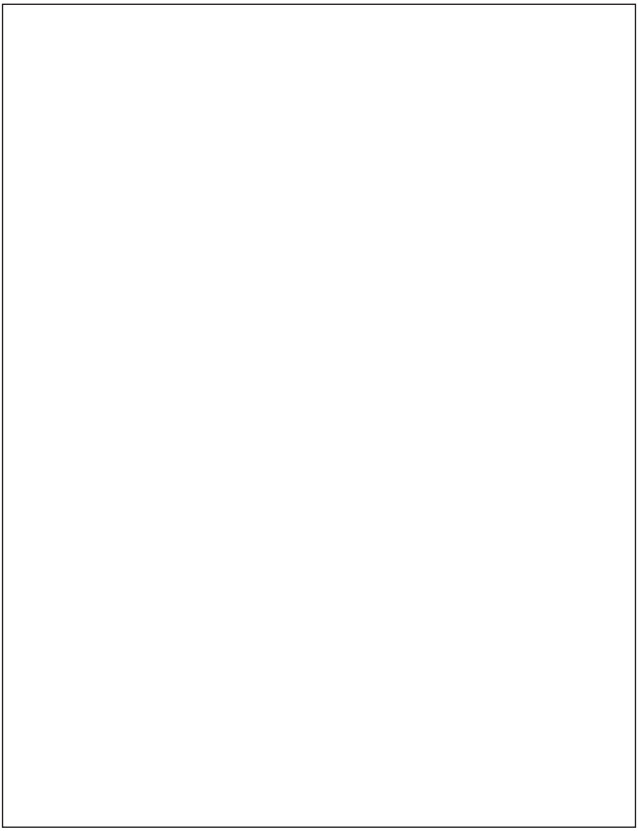
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Disegna l'unità di misura della potenza esplosiva delle armi nucleari

(esercizio di riscaldamento)



4. Disegna la casa dei tuoi sogni. Usa solo la matita 8B

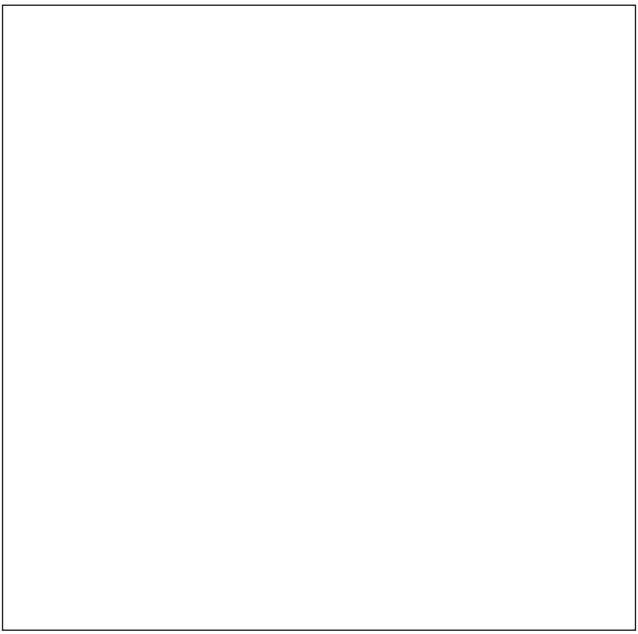


Stai andando bene.

Test di autocorrezione

- Organizzare giochi di squadra in palestra per l'acquisizione della lettura e della scrittura, per esempio,
- uno disegna la prima parte, l'altro la seconda e ultima (importante dire "l'ultima" per attivare anche il raggiungimento dell'obiettivo del "contenere" la "fantasia" e la "logorrea")
- Qui capita sempre, o quasi, che la coppia, una prima o una seconda volta, chieda di tornare a posto

- (i salti di passaggi logici vengono immediatamente indicati con stupore!)
- ma le energie mentali e gli obiettivi raggiunti sono innumerevoli
- in ultima analisi si autocorregge anche l'opinione diffusa
- con gli applausi e con la pubblicazione che per ora è quella di un immenso cartellone



Fogliettini

###

ci sono milioni di malati

immagini riconfigurate

teleangectasia

###

molti sentieri sul corpo - sottrae alla forma - risulta estraneo - incongr.

###

ma è quello che già c'era una linea di pelle piú sotto

###

entropia, in linguistica
ab ab ab ab ab (anche in lunga sequenza)
bassa entropia
lettera Q

bassa entropia (dopo la Q con molta probabilità c'è la U)
(in IT)
la lingua hawaiana ha un basso livello di entropia

###

ENTRY LEVEL CELEBRITY

see your name in lights

John Baldessari

###

NON OMNIS MORIAR

Orazio, Odi, III, 30, 6

###

– guarda avanti! cosa guardi indietro!

– insomma, guardo da dove vengo!

– come tuo figlio genero che guarda indietro...

– tu guarda a casa tua!

###

– se dio c'è, spero che mi faccia morire intera.

###

– mi voglio riordinare. non si è dedicato ma io sono in loco. non è intervenuto, ad esempio, presso uno di quegli istituti dove l'uomo viene trattato. t'aiutano. hai i pasti pronti.

[di un altro sofferto dalla bocca ha traccia]

– lí fa letto e tutto. legato definitivamente in carrozzella.

###

c'è tutto il player dentro, disattende il ritmo. si hanno le gambe spezzate. non è per ballare. non è la fantascienza.

###

il nessun simbolo dell'attuale

Millivan e Sullivan

2012



forse, per farlo, il modo è l'innesco di un protocollo di estraneità. prendere la distanza -- avere una visione dall'alto -- mirare ciò di cui si è parte -- le unità di misura (i confini politici)

(Millivan e Sullivan)

Si accordano su alcuni scollamenti che aprono sui margini del caos. [1]

Mariangela Guatteri
(Reggio Emilia, 1963) vive a Montericco.

È redattore di "GAMMM", co-curatore delle pubblicazioni bilingui "Benway Series", e contribuisce a diversi blog dedicati alla scrittura di ricerca e all'*asemic writing*.

Per una parte della sua vita si è occupata di arte visiva, didattica, tecnologie digitali e architettura dell'informazione.

Ha pubblicato libri di poesia e in prosa, e alcuni suoi testi sono tradotti in francese e in serbo.

Recentemente, in prosa: *Casino Conolly*, nel volume collettivo *Ex.it 2013* (Tielleci, 2013), *Il secondo nome* (Arcipelago, 2012), *Tavola delle materie* (diyfferx, 2012), *Nuovo soggettario* (diyfferx, 2011).

Il suo ultimo libro di poesia è *Stati di assedio* (Anterem, 2011 – Premio Lorenzo Montano).

Diversi materiali – testi, opere video/visive, asemics – sono pubblicati in rivista e in rete.

Alcune pagine di *Figurina enigmistica* sono state anticipate nel n. 16 de "L'Ulisse" (LietoColle, marzo 2013).

Tracce e notizie del suo lavoro sono raccolte nel sito *mariangelaguatteri.wordpress.com*

Collana ***SYN* scritture di ricerca** *a cura di Marco Giovenale*

Stando ai dizionari, nel latino scientifico il prefisso "syn" (dal greco a indicare "con", "insieme") segnala unione, connessione, coesione, completamento, complessità, contemporaneità.
Già un numero minore di accezioni basterebbe a centrare in pieno una sintonia, e dunque a fare eleggere quelle tre lettere come esatta e sincronica sigla di un progetto che intende dar conto di alcune scritture di ricerca italiane – complesse, tra loro in colloquio e connessione e interazione.
La collana nasce perché esiste un contesto di autori che lavorano alle proprie opere con coscienza a dir poco europea. Che hanno contezza – soprattutto – delle esperienze francofone e anglofone dell'ultimo trentennio, e dei molti contesti e percorsi dell'arte – non solo della letteratura – contemporanea.
Se alcuni riferimenti possono essere suggeriti, si potrà ricorrere a concetti chiave esposti da tempo da autori come Jean-Marie Gleize, Olivier Cadiot, Emmanuel Hocquard, Lyn Hejinian, Ron Silliman, Charles Bernstein, K.S. Mohammad, Kenneth Goldsmith; o messi materialmente in pratica (del tutto fuori da tavole definitorie) da vari poeti e prosatori italiani, come Corrado Costa o Carlo Bordini. Si potrà cioè parlare di *post-poésie*, prosa in prosa, scritture della "nudità integrale", flarf, googlism, sought poetry, scritture installative, concettuali, loose writing.
Ma in verità ogni categoria rischia imprecisione o incompletezza, o entrambe. Il modo migliore di indagare e conoscere la scrittura di ricerca è pubblicarla. Dare diffusione alle opere. È l'intento di SYN, nel più ampio contesto delle edizioni IkonaLíber. *MG*

Pubblicato da IkonaLíber
nel mese di ottobre 2013.
Composto in *Scala* e *Scala sans*.

Mariangela Guatteri
(Reggio Emilia, 1963) vive a Montericco.

È redattore di "GAMMM", co-curatore delle pubblicazioni bilingui "Benway Series", e contribuisce a diversi blog dedicati alla scrittura di ricerca e all'*asemic writing*.

Per una parte della sua vita si è occupata di arte visiva, didattica, tecnologie digitali e architettura dell'informazione.

Ha pubblicato libri di poesia e in prosa, e alcuni suoi testi sono tradotti in francese e in serbo.

Recentemente, in prosa: *Casino Conolly*, nel volume collettivo *Ex.it 2013* (Tielleci, 2013), *Il secondo nome* (Arcipelago, 2012), *Tavola delle materie* (diyfferx, 2012), *Nuovo soggettario* (diyfferx, 2011).

Il suo ultimo libro di poesia è *Stati di assedio* (Anterem, 2011 – Premio Lorenzo Montano).

Diversi materiali – testi, opere video/visive, asemics – sono pubblicati in rivista e in rete.

Alcune pagine di *Figurina enigmistica* sono state anticipate nel n. 16 de "L'Ulisse" (LietoColle, marzo 2013).

Tracce e notizie del suo lavoro sono raccolte nel sito *mariangelaguatteri.wordpress.com*

ISBN 978-88-97778-17-2





€ 9,50