SYN SCRITTURE DI RICERCA

mario corticelli

occorre fidarsi
dell'aria.

aria (comunione)

è gratis
apparentemente.
occorre fidarsi
dell'aria.

ikonaLíber

collana *Syn* scritture di ricerca

a cura di *Marco Giovenale*

mario corticelli

aria (comunione)

ikonaLíber

© Edizioni ikonaLíber, 2014
viale Alcyone, 228 • 66023 Francavilla al mare
via Lago di Lesina, 15 • 00199 Roma
tel. 06 • 86.32.96.53
ikonaliber@ikona.net
ikonaliber.com

Tutti i diritti riservati.
Quest'opera è protetta dalla *Legge sul diritto d'autore*.
È vietata ogni duplicazione, anche parziale, se non autorizzata.

ISBN: 978-88-97778-32-5

Collana *Syn* - scritture di ricerca, a cura di *Marco Giovenale*.

Progetto grafico: Fabrizio M. Rossi
Impaginazione: studio Ikona [www.ikona.net]

aria (comunione)

/

se ne preoccupa, poi (...) se ne disoccupa.
non c'è nulla. c'è una grande pancia. ci sono.
aironi molti molti volano fuori e sopra.
la gravità che tutto chiama giú.
l'aria che sostiene tutto.

tiene in mano una zampa di gallina, ma pensa a una zampa d'aquila, che tiene una zampa d'agnello, che si appoggia a un prato, che tiene molti morti.
inizia a smontare tutto.
trovandosi a smontare cose che non sono, smonta tutto.

se li sposti dal loro angolino gli oggetti cadono, i giardinetti cadono, i piedini cadono, se li sposti dai loro piedini i corpi cadono.
c'è molta aria, gli aironi volano.
ci sono molti aironi, molti volano parassiti degli aironi anche in pancia (es. tenia).

la pancia è un cane un cane è una pancia.
essi galoppano.
esse fiutano.

non puoi permetterti di camminare scalzo se sotto c'è il vuoto occorrono delle scarpe se sono vuote.

per avere maggiore capienza utilizzano pance esterne.
se incontri una pancia ohibò.

occorre fidarsi dell'aria.
è gratis apparentemente.
occorre fidarsi dell'aria.

/

il giorno della resurrezione dei corpi preceduto dal giorno della resurrezione delle pance.

se i corpi risorgendo prolungheranno aereo il loro movimento a salire, tuttavia le pance ne faranno preda.

preparate pronte, in balzi rapidi.

seguito dal giorno della resurrezione dei giorni nostri.

ai nostri giorni o mangi o sei mangiato. una volta, sí, bei tempi quelli.
ai nostri giorni mangi. già mangiato.

la vita dei parassiti è curiosa e terrificante: essi infatti hanno sviluppato una strategia di sopravvivenza estremamente raffinata.

/

la tenia degli aironi per esempio.

la tenia cambia il colore del pesce che diventando arancio risalta sullo sfondo diventando una piú facile preda per gli aironi diventando poi nella loro pancia parassita degli aironi che diventano poi:
aironi.

poi eccola nella loro pancia.
è la loro pancia.

col collo lungo che si trova riesce a beccare gli uccellini tra i rami e sulle antenne.
il suo becco è tozzo.
il collo è pieno di semini gialli di melone, semini neri di cocomero (il successo è nei particolari).

quanti aironi attorno alla loro propria pancia ciascun la sua.

oh che allegro vivace mondo! oh
gli aironi!

oh! (pance)

/

poi anche cambiano colore
al momento dell'attacco
si scambiano il manto si scambiano di posto

/

prova a coinvolgere puoi l'inventore del rimbalzo senza contatto.
difenditi.
pacifico.

/

fai un elenco degli sport in cui gli incontri possono terminare con un pareggio.

individua, nella storia di ciascuno di questi sport, tutti gli incontri terminati con quel risultato.

fai una lista dei giocatori che vi hanno partecipato.

tra questi isola quelli che hanno partecipato esclusivamente a incontri cosí terminati.

hai ottenuto una lista di: né vincitori né vinti.

convoca i viventi, mettili in un giardino.

/

i nessi sono come le ali della libellula: che cosa la sostiene?
puntano sostiene, come le ali di una libellula?
supporta come le ali di una libellula collegamento?
come ali di una libellula su un link, e supporti?
libellula su un link e dei media, come ad esempio le ali?
l'aria non ha media è irregolare l'aria in che parte si sostiene?
quale?
ad esempio, qual è il collegamento a sostenerla, come le ali di una libellula?
prendono a volare tutti nella stessa direzione senza una meta precisa senza

scambiandosi di posto
tornando uno nell'altro

/

un intestino a fondo cieco

(tuttavia – verificare – può mancare del tutto, o essere presente solo parzialmente)

(occorre tuttavia pensare che il luogo non sia una pancia)

(il luogo che è una pancia)

/

occorre pensare che non

occorre pensare che tante pance invece di una
(che il luogo sia)
(sono)

oppure sforacchiata tutta
una occorre che
(pancia)
oppure fatta aperta
(occorre pensare che)

oppure pensare che una pancia rovesciata come un calzino che è un intestino

(eventuali ali interne di un eventuale airone come anche)

(flesse dentro)

(oh i riflessi che sbrilluccicano che barbagliano che riverberano tra superficie e superficie delle ali alla libellula rimasti dentro)

(che cosa si può fare, si diventa introversi)

(e)

(si saturano si spengono)

(che cosa si)

(non si diventa)

Pubblicato da IkonaLíber
nel mese di ottobre 2014.
Composto in *Scala* e *Scala sans*.

«oh che allegro vivace mondo! oh / gli aironi!»

Mario Corticelli è uno dei pochi autori italiani di ricerca che – con uno sguardo oggettivo/materialistico – riesce a nominare mondo e mente, paesaggio e cose, restando in felice equilibrio sul crinale fra ironia e affermazione frontale. Se un'esclamazione come quella qui in incipit mette in campo una patente giocosità, l'a-capo introduce senza mezzi termini la natura, nella forma dei *rischiosissimi* (per altri autori, non per Corticelli) 'aironi'. Sfilandosi via dal simbolo a cui non si lasciano inchiodare, questi aironi attraversano le pagine scucendone e negandone di volta in volta dal risvolto tutte le tentazioni – appunto – *alate*.

Mario Corticelli è nato a Budrio (Bologna) nel 1966. Suoi testi poetici sono presenti nelle antologie *RZZZZZ!* (Transeuropa) e *Akusma* (Metauro Edizioni) e su numerose riviste, fra cui "Versodove", di cui è uno dei fondatori.
In prosa ha pubblicato *I giochi della morte* (saldaPress), con illustrazioni di Michele Petrucci, e *un modo* (su gammm.org); il volume *Dritto, uno senz'arti* è di prossima uscita per l'editore La Camera Verde che, nel 2014, ha raccolto in edizione limitata, per la serie "Cartelle d'artista", diciotto tavole illustrate che sono parte integrante del testo.
Aria (comunione) si lega ad altri due testi in una trilogia aperta: la sezione "aria" della serie *mille idilli* (gammm.org, 2014) e *Costruzione di un animale* (Arcipelago, 2014). Alcuni pagine di *Aria (comunione)* sono state presentate sul numero 180 de "l'immaginazione" (Manni, marzo-aprile 2014).
Il suo sito è unmodo.wordpress.com

ISBN 978-88-97778-31-8

€ 10,00