

A. REPERTORI GENERALI E MANUALI

1. FIORAVANTI Giorgio
Il dizionario del grafico.
Zanichelli, Bologna, 1993.
2. FIORAVANTI Giorgio
Il nuovo manuale del grafico.
Zanichelli, Bologna, 2003.
3. FRIEDL Friedrich, OTT Nicolaus, STEIN Bernard
Typo. Wann, wer, wie.
Könemann, Köln, 1998.
4. DE JONG Cees, PURVIS Alston, THOLENAAR Jan
Type. A visual history of typefaces & graphic styles.
Taschen, Köln, 2009.
5. HOHENEGGER Alfred
Graphic design.
Romana Libri Alfabeto, Roma, 1983.
6. LESINA Roberto
Il nuovo manuale di stile.
Zanichelli, Bologna, 1994.
7. MORTARA GARAVELLI Bice
Prontuario di punteggiatura.
Laterza, Bari, 2003.
8. PERROUSSEAU Yves
Mise en page et impression. Notions élémentaires.
Atelier Perrousseaux, Reillanne, 1996.

B. STORIE DI COMUNICAZIONE VISIVA

1. ANCESCHI Giovanni
Grafica, visual design, comunicazioni visive,
in *Storia del disegno industriale.*
Electa, Milano, 1991.
2. BARONI Daniele, VITTA Maurizio
Storia del design grafico.
Longanesi, Milano, 2003.
3. HOLLIS Richard
Graphic Design. A concise History.
Thames & Hudson, London, 2001.
4. POLANO Sergio, VETTA Pierpaolo
Abecedario. La grafica del Novecento.
Electa, Milano, 2002.
- 4a. POLANO Sergio, TASSINARI Paolo
Sussidiario. Grafica e caratteri moderni.
Electa, Milano, 2010.
5. VITTA Maurizio
Il progetto della bellezza.
Einaudi, Torino, 2001.

C. TIPOGRAFIA

1. AA.Vv. (a cura di Lenarduzzi, Piazza, Sfligiotti)
Italic 1.o. Il disegno di caratteri contemporaneo in Italia.
A1AP, Milano, 2002.
2. AA.Vv. (a cura di Bernstein, Perondi, Sfligiotti)
Italic 2.o. Il disegno di caratteri contemporaneo in Italia.
A1AP, Milano, 2002.
3. AA.Vv. (a cura di Salaris)
La rivoluzione tipografica.
Sylvestre Bonnard, Milano, 2001.
4. AA.Vv. (a cura di Baracco)
Questione di leggibilità. Se non riesco a leggere non è solo colpa dei miei occhi.
Comune di Venezia, Venezia, 2005.
5. AA.Vv. (a cura di Meggs, McKelvey)
Revival of the fittest. Digital versions of classical typefaces.
Print Magazine, New York, 2000.
6. AA.Vv. (a cura di Guida, Iliprandi)
Type design. Esperienze progettuali fra teoria e prassi.
Franco Angeli, Milano, 2011.
- 6a. AA.Vv. (a cura di Cavedoni, Rebellato)
Metodo Simoncini.
Ronzani, Vicenza, 2017.
7. BAINES Phil, HASLAM Andrew
Type & Typography.
Watson Guptill, New York, 2002.
8. BERRY John D.
Dot-font. Talking about fonts.
Mark Batty, New York, 2006.
9. BLACKWELL Lewis
Caratteri e tipografia del xx secolo.
Zanichelli, Bologna, 1995.
10. BLANCHARD Gérard
Aide au choix de la typo-graphie.
Atelier Perrousseaux, Reillanne, 1998.
11. BRINGHURST Robert
Gli elementi dello stile tipografico.
Sylvestre Bonnard, Milano, 2001.
12. CHENG Karen
Designing Type.
Yale University Press, New Haven, 2005.
13. DE MACCHI Piero
L'avventura Didot: caratteri da stampa e nuove tecnologie.
De Macchi Progetti, Torino, 1994.

14. DUMAS DE RAULY Alexandre, WLISSIKOFF Michel
Futura. Une gloire typographique
Norma, Paris, 2011.
15. GARFIELD Simon
Sei proprio il mio tipo.
Ponte alle grazie, Milano, 2012.
16. GILL Eric
Saggio sulla tipografia.
Ronzani, Vicenza, 2019.
17. GREGORIETTI Salvatore, VASSALE Emilia
La forma della scrittura.
Sylvestre Bonnard, Milano, 2007.
- 17a. HAGUE, René, GILL Eric
Sulla stampa.
Ronzani, Vicenza, 2018.
- 17b. HELLER Steven, Anderson Gail
The typography idea book.
Laurence King, London, 2016.
- 17c. HOCHULI Jost
L'ABC di un tipografo.
Ronzani, Vicenza, 2018.
- 17d. HOCHULI Jost
Il dettaglio in tipografia.
Lazy Dog Press, Milano, 2018.
18. ILLIPRANDI Giancarlo
Letterando lettering.
Corraini, Mantova, 2005.
19. KINROSS Robin
Tipografia moderna.
Stampa alternativa/Graffiti, Viterbo, 2005.
20. LAWSON Alexander
Anatomy of a Typeface.
David R. Godine, Jaffrey, 1990.
21. LUPTON Ellen
Thinking with Type.
Princeton Architectural Press, New York, 2004.
22. LUSSU Giovanni
La lettera uccide.
Stampa alternativa/Graffiti, Viterbo, 2001.
23. McNEIL Paul
The Visual History of Type.
Lawrence King, London, 2017.
24. MORISON Stanley
First Principles of Typography.
The Macmillan Co., London, 1929 (CUP, 1967).
25. MOSLEY James
Radici della scrittura moderna.
Stampa alternativa/Graffiti, Viterbo, 2001.
26. NOVARESE Aldo
Il segno alfabetico.
Progresso Grafico, Torino, 1998.
27. POHLEN Joep
Letter fountain.
Taschen, Köln, 2011.
28. RABINOWITZ Tova
Exploring Typography.
Thomson Delmar, New York, 2006.
29. RATTIN Manuela, RICCI Matteo
Questioni di carattere. La tipografia in Italia dal 1861 agli anni Settanta.
Stampa alternativa/Graffiti, Viterbo, 1997.
30. ROSSI Fabrizio Matteo
Diario tipografico. Incontri, caratteri, libri.
IkonaLiber, Roma, 2013.
31. ROSSI Fabrizio Matteo
Caratteri.
In "Castelli di Yale", vol. 2°, n. 1. Università degli Studi, Ferrara, 2014.
32. RUDER Emil
Typographie.
Niggli, Zurich, 1967.
- 32b. SHAW Paul
Revival Type. Digital typefaces inspired by the past.
Thames & Hudson, London, 2017.
- 32c. SHAW Paul
The Eternal Letter: Two Millennia of the Classical Roman Capital.
The MIT Press, Cambridge MA, 2015.
33. STAMMBACH Susanna
Typotheater. Typothéâtre. Tipoteatro.
Hermann Schmidt, Mainz, 2005.
34. TINTO Alberto
Il corsivo nella tipografia del Cinquecento.
Dai caratteri italiani ai modelli germanici e francesi.
Edizioni Il Polifilo, Milano, 1972.
35. TRACY Walter
Letters of Credit. A View of Type Design.
D.R. Godine, Boston, 1986.
36. TSCHICHOLD Jan
The new Typography.
The Univ. of California Press, Berkeley, 1995.

37. UNGER Gerard

Il gioco della lettura.

Stampa alternativa/Graffiti, Viterbo, 2006.

37a. UNGER Gerard

Teoria del Type Design.

Ronzani, Vicenza, 2019.

38. WARDE (LAMBERTON BECKER) Beatrice

Il calice di cristallo.

In "Progetto grafico", IV, n. 8. AIAP, Milano 2006.

D. CALLIGRAFIA

1. ASCOLI Francesco, DE FACCIO Giovanni

Scrivere meglio.

Stampa alternativa, Viterbo, 1998.

2. JOHNSTON Edward

Writing & Illuminating & Lettering.

John Hoog, London, 1906 (Forgotten B., 2017).

3. MEDIAVILLA Claude

Calligraphie.

Imprimerie Nationale, Paris, 1993.

4. NOORDZIJ Gerrit

The stroke. Theory of writing.

Hyphen Press, London, 2005.

5. ZENARO Mauro

Calligrafia. Fondamenti e procedure.

Stampa alternativa/Graffiti, Viterbo, 1997.

E. LA FORMA LIBRO

1. AA.VV.

Aldo Manuzio. Catalogo della mostra.

Marsilio, Venezia, 2016.

2. AA.VV.

Gutenberg e Roma. Catalogo della mostra.

Electa, Napoli, 1997.

3. AA.VV. (cura di A. Petrucci)

Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna.

Laterza, Bari, 1998.

4. AA.VV. (cura di G. Cavallo)

Libri e lettori nel medioevo. Guida storica e critica.

Laterza, Bari, 1998.

5. AA.VV. (cura di A. Strepparola)

Il Manuzio. Dizionario del libro.

Sylvestre Bonnard, Milano, 2005.

6. BANDINELLI A., IACOBELLI R., LUSSU G.,

Farsi un libro.

Stampa alternativa, Roma, 1990.

7. CAVALLO Guglielmo

Libri, editori e pubblico nel mondo antico.

Laterza, Bari, 1992.

8. CHAPPELL Warren, BRINGHURST Robert

Breve storia della parola stampata.

Sylvestre Bonnard, Milano, 2004.

9. EISENSTEIN Elizabeth L.

La rivoluzione inavvertita.

Il Mulino, Bologna, 1985.

10. FEBVRE Lucien, MARTIN Henri-Jean

La nascita del libro.

Laterza, Bari, 1998.

11. GLAISTER Geoffrey Ashall

Glaister's glossary of the book.

Allen & Unwin, London, 1979.

12. SERRA Fabrizio

Regole editoriali, tipografiche e redazionali.

Ist. Edit.li e Poligraf. Intern.li, Pisa-Roma, 2004.

13. STEINBERG Sigfrid Henry

Cinque secoli di stampa.

Einaudi, Torino, 1962.

14. TSCHICHOLD Jan

La forma del libro.

Sylvestre Bonnard, Milano, 2003.

F. SEGNI E SCRITTURE

1. AA.VV.

Scritture. Le forme della comunicazione. Catalogo mostra.

AIAP, Milano, 1997.

2. AA.VV. (a cura di Piazza)

Segno, alfabeto, scritture, linguaggi. Catalogo mostra.

AIAP-ADI-SMAU, Milano, 1998.

3. AA.VV. (cura di Parmiggiani):

Alfabeto in sogno. Dal carne figurato alla poesia

concreta. Catalogo mostra.

Mazzotta, Milano, 2002.

4. ANDERSCH Martin

Tracce segni caratteri.

Ulisse Edizioni, Torino, 1989.

5. BARTHES Roland

La camera chiara. Nota sulla fotografia.

Einaudi, Torino, 2003.

6. BARTHES Roland

L'impero dei segni.

Einaudi, Torino, 2000.

7. BARTHES Roland
Sistema della moda.
Einaudi, Torino, 1970.
8. BAUDRILLARD Jean
Il sistema degli oggetti.
Bompiani, Milano, 2003.
9. BRINGHURST Robert
La forma solida del linguaggio.
Sylvestre Bonnard, Milano, 2006.
10. CIMAROSTI Marco
Non legitur. Giro del mondo in trentatré scritte.
Stampa alternativa/Graffiti, Viterbo, 2005.
11. CLOUGH James
L'Italia insegna. Viaggio fra scritte, targhe e iscrizioni dello Stivale.
Lazy Dog, Milano, 2015.
12. DRUCKER Johanna
Il labirinto alfabetico.
Sylvestre Bonnard, Milano, 2000.
13. FALCINELLI Riccardo
Guardare pensare progettare.
Stampa alternativa/Graffiti, Viterbo, 2011.
14. FRUTIGER Adrien
Segni e simboli.
Stampa alternativa/Graffiti, Viterbo, 1997.
15. HARRIS Roy
L'origine della scrittura.
Stampa alternativa/Graffiti, Viterbo, 1998.
16. HARRIS Roy
La tirannia dell'alfabeto.
Stampa alternativa/Graffiti, Viterbo, 2003.
17. JEAN Georges
La scrittura memoria degli uomini.
Electa Gallimard, Milano, 1992.
18. JEAN Georges
Il linguaggio dei segni.
Electa Gallimard, Milano, 1994.
19. PFLUGHAUPT Laurent
Lettres latines.
Éditions alternatives, Paris, 2003.
2. AA.Vv. (cura di P. Apeloig)
Massin.
Pyramide, Paris, 2005.
3. BLACKWELL Lewis
The end of print. The graphic design of David Carson.
Laurence King, London, 1995.
4. BLANCHARD Gérard
La typographie selon Mallarmé.
Cahiers de Lure, Lurs, 1999.
5. CUNEO Anne
Il maestro di Garamond.
Sironi, Milano, 2010.
6. GREENBLATT Stephen
Il manoscritto.
Rizzoli, Milano, 2013.
7. MACCARTHY Fiona
Eric Gill. A lover's quest for life and God. A biography.
Dutton, New York, 1989.
8. MARDERSTEIG Giovanni
L'Officina Bodoni. I libri e il mondo di un torchio, 1923-1977.
Edizioni Valdonega, Verona, 1980.
9. MC LEAN Ruari
Jan Tschichold: a life in typography.
Lund Humphries, London, 1997.
10. MORISON Stanley
Pacioli's Classic Roman Alphabet.
Dover, Mineola, 1994.
11. PURVIS Alston W.
Hendrik N. Werkman.
Yale University Press, New Haven, 2004.
12. SNYDER Gertrude, PECKOLICK Alan
Herb Lubalin.
American Showcase, New York, 1985.
13. WOLFF Lætitia
Massin.
Phaidon, London, 2007.
14. WOZENCROFT Jon
The Graphic Language of Neville Brody.
Thames & Hudson, London, 1988.

G. PERSONAGGI E INTERPRETI

1. AA.Vv.
Giambattista Bodoni.
Franco Maria Ricci, Parma, 1989.

H. SITOGRAFIA

1. CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS cambridge.org
2. MOSLEY James typefoundry.blogspot.it
3. TRECCANI treccani.it
4. UNICODE unicode.org